

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театральный калейдоскоп».**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 10-11 лет
Срок реализации программы - 1 год
Составитель программы -
Учитель начальных классов
Жилкина Елена Анатольевна

г.Сасово
2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена (разработана) в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МУ ДО «ШДТ» (утверждено приказом директора от 09.11.2020 № 122.1).

Личность современного ученика должна складываться в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является развитие театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца обогащает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт.

Программа является программой художественной направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре спектаклей, школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг возникает множество проблем: оскудение словарного запаса, неумение грамотно и связно выражать свои мысли, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, способствуют развитию речи, воспитывают у обучающихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии ребят. Развитию правильной, выразительной речи ребят способствуют речевые, интонационные практикумы, предусмотренные данной программой.

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в индивидуальном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Этому способствуют формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).

Новизна программы состоит в том, что большое внимание уделено работе над выразительностью речи, которая сочетается с театральной деятельностью. В процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты, приобретают опыт публичных и сценических выступлений.

Педагогическая целесообразность: педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщать детей к творчеству, воспитывать духовность и развивать память.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи:

- развивать речевую культуру, интерес к литературе, художественному слову;

- формировать элементарные актёрские навыки, навыки сценического движения;
- формировать положительные эмоции, познавательный интерес;
- развивать воображение, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 10-11 лет. Данная программа рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю по 1 часу). Нормативный срок освоения данной программы - 1 год. Количество обучающихся в группе 16 человек.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

На занятиях кружка обучающиеся поэтапно учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, увеличение объёма речи.

Занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Обучающимся предоставляется выбор читаемых наизусть произведений и исполняемых ролей в инсценировках.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит ребят ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, обогащается словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет обучающимся учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий:

Длительность занятий: 40 мин - 1 раз в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты:

- владение элементами актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;
- владение «мышечным» контролем и координацией жестов и движений;
- выразительное чтение стихов и прозы
- знание творчества поэтов и писателей;
- проведение самостоятельного речевого тренинга.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

Промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме зачётной работы – чтение наизусть отрывка из стихотворения и прозы.

2. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Устный опрос
2.	Основы театральной культуры	1	1		Устный опрос
3.	Костюм	3	1	2	Создание элемента костюма
4.	Декорация	3	1	2	Коллективная работа «Дерево»
5.	Грим	3	1	2	Создание образов «Маски»
6.	Ритмопластика	3	1	2	Сюжетно -игровая игра «Путешествие»
7.	Театральные игры	2		2	Театральные игры
8.	Театральный этикет	3	1	2	Ролевая игра «В театре»
9.	Развитие речи	7	1	6	Чтение наизусть отрывка из стихотворения или прозы
10.	Основы актёрского мастерства	7	1	6	Беспредметный этюд
11.	Промежуточная аттестация	1		1	Чтение наизусть отрывка из стихотворения и прозы
	Итого	34	9	25	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (1 ч.): Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория (1ч.) На занятиях по данному разделу школьники знакомятся с историей возникновения театра, получают представление о видах театра через презентацию и наглядный материал.

Раздел 3. Костюм

Теория (1 ч.) Знакомство обучающихся с историей костюма, профессией костюмера, видами костюмов.

Практика (2 ч.) Создание костюма.

Раздел 4. Декорация

Теория (1ч.) Познакомить обучающихся с понятием «декорации».

Практика (2ч.) Изготовление коллективной работы «Дерево».

Раздел 5. Грим

Теория (1ч.) Знакомство учащихся с понятиями «Грим», «Гримёр».

Практика (2ч.) Создание образа «Маски».

Раздел 6. Ритмопластика

Теория (1 ч.) Знакомство школьников с комплексными ритмическими, музыкальными пластическими упражнениями, обеспечивающими развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика (2 ч.)

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Раздел 7. Театральные игры

Практика (2ч.) Познакомить обучающихся с понятием «театральная игры», повышать их интерес к театрализованной деятельности, к актерскому мастерству. Через театральные игры развивать воображение и фантазию детей.

(«Зеркало», «Профессии», «Марионетки», «Тень» и др).

Раздел 8. Театральный этикет

Теория (1 ч.) Знакомство с понятием театрального этикета, беседа с ребятами о правилах поведения в театре Воспитание культуры поведения в театре.

Практика (2 ч.) Ролевая игра «В театре»

Раздел 9. Развитие речи

Теория (1 ч.) Знакомство школьников с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, понятиями: стихотворение, проза, монолог, диалог.

Практика (6 ч.)

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов;
- работа над дикцией, интонацией;
 - проговаривание сложных скороговорок;
 - постановка диалога;
 - чтение наизусть отрывка из прозы и стихотворения;

Раздел 10. Основы актёрского мастерства

Теория (1 ч.)

Знакомство обучающихся с терминологией, воспитание нравственно- эстетических качеств, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практика (6 ч.)

- Обучение ребят умению ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- Работа над выбранной ролью;

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Практика (1ч.)- чтение наизусть отрывка из стихотворения и прозы .

3.Планируемые результаты

После окончания курса обучающиеся должны *уметь*:

- запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром;
- выступать перед зрителями с чтением художественных текстов.

4.Формы аттестации

Качество знаний и умений, обучающихся проверяется с помощью контроля.

По программе используются следующие виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, с целью определения степени усвоения учебного материала программы и включает в себя контроль по изученным темам, разделам.

Итоговый контроль - это промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация для детей проводится в форме зачётной работы – чтение наизусть отрывка из стихотворения и прозы.

Критерии выполнения зачётной работы:

- знание теории;
- активная подготовка;
- успешное участие.

По итогам аттестации для обучающегося определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

Критерии усвоения содержания программы:

Критерии	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Посещаемость	Допускает пропуски занятий	Посещает все занятия, пытается работать самостоятельно.	Посещает все занятия, работает самостоятельно.
Теоретические знания	Знает основные понятия	Знает теоретический материал в основном, не вполне владеет элементарной терминологией.	Владеет элементарными театральными терминами. Хорошо запоминает ролевые слова, грамотно владеет речью
Практические умения и навыки	Работает не всегда активно, участвует в некоторых постановках	Работает активно, участвует в постановках, работает с помощью педагога	Свободно, самостоятельно работает, помогает другим, умеет строить диалог с партнером.
Творческая активность	Берется за простые роли, не требующие тщательной подготовки. Не участвует в конкурсах.	Взаимодействует с узким кругом людей, не проявляет активность в массовых мероприятиях. Участвует в конкурсах учреждения по предложению педагога	Взаимодействует со всеми. Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах чтецов, имеет призовые места.

6. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

- аудио и видео записи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- сценарии инсценировок, книги.

Информационное обеспечение:

- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> - упражнения к актёрскому мастерству.

Дидактическое обеспечение: карточки с заданиями, викторина.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: Используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации), проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); методы развивающего обучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод импровизации.

Методическое обеспечение программы. Театральные игры, беседы, инсценирование отрывков из произведений, просмотр презентаций.

Формы подведения итогов по разделам, темам: собеседование, инсценировка, анализ чтения наизусть отрывка из прозы и стихотворения.

Оценка реализации программы:

- Включение педагогического наблюдения
- Анализ инсценировок, исполнения ролей
- Творческие достижения в конкурсах

7. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Волгоград, 2009.
2. Гераскина И.Ю. Театрализованные представления для гостей и родителей. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. -М. 1974.
4. Истомин С. Мы приглашаем вас на праздник. Верховажье, 2017.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь, - М. 2005

Список литературы для обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 2010-2011.
3. Оссовская М.П. Правильная речь -путь к успеху. -М. 2009.